



الإنقاذ

قال مازيني :

أفقت من غيبوبتي ولا أدري كم مضى من الوقت ؛ وتحسست رأسي ووجهي فوجدتهما مبلولين ، ولم يكن الدم وحده هو الذي بلهما ، فقد اختلطت دموعي بدمي ، وكانت تقطر غزيرة على خدي . ومضت فترة وأنا في مكاني لا أتحرك ، أفكر في طريقة للنجاة ... وفجأة طرقت سمعي ضوضاء عنيفة ، فسألت نفسي : من أين هذه الضججة ؟ أم هي أصوات جوفية ؟ أم وقع فوق الأرض حادث ، أم حدث في بطن الأرض انفجار ؟ أم ثار بركان ؟

وأرهفت السمع لأحدد مكان الضوضاء ، واقتربت من الجدران أسمع ، وأترقب ؛ فسمعت أصواتاً مختلطة ، وكلمات غير واضحة ، صادرة من بعيد ، ثم تنبّهت ...

وقلت لنفسي : إن تلك الكلمات المختلطة التي أسمعها لابد أن تكون صادرة من إنسان ، فلماذا لا أتبعها جيداً ؟ وهدأت قليلاً ، وعدت أسمع ، فطرقت سمعي كلمة دأمركية ، ولكنني لم أتبعها جيداً ، وضعت أذني على الأرض ، فسمعتها مرة أخرى بوضوح ، ولكنني لم أفهم معناها ، وخطرت بذهني في تلك اللحظة كلمات « هانس » الدأمركية ، ولكنني ارتببت ولم أصدق ، ثم لم ألبث أن تبينت أن هذه اللغة هي لغة هانس نفسه ... إذن فقد جاءا يبحثان عني ... وصحت بكل ما أملك من قوة : « هانس ! هانس ! خالي صلابدينو ! ... » ومضت لحظات قبل أن أتلقى ردّاً على ندائي ، ثم سمعت صوت خالي يتردد

في الفضاء : مازيني . مازيني ... أين أنت يا بني ؟ ... فأجبت على الفور : أنا .. مازيني . واثابتنى نوبة بكاء ، فلم أتم ، ثم عاد الصوت يرن في أذني : ارفع مصباحك ...

فقلت : إن مصباحي لا يشتعل ! قال : والنع ! ... قلت : اختفي . قال : تشجع يا مازيني . وأصغ إلى جيداً . لقد بحثنا عنك كثيراً ، وما نحن أولاء قد وجدناك ، ولا بد أن نصل إليك ، فلا تيأس . كن هادئاً .



أنت الآن تسمعنا . وكان يتكلم وأنا منبطح على الأرض ، لأسمع الصوت واضحاً ، فقلت : خالي . فجاءني الصوت قريباً ، يقول : مازيني ، يجب أن تعرف المسافة بيننا بالضبط . هل لديك الكرونومتر .. قلت : نعم .

قال أمسكه في يدك ، واعرف الثانية التي تنطق فيها باسمي ، وتتبع الثواني كذلك إلى أن يصلك ندائي باسمك كاملاً ، ثم احسب نصف الوقت الذي استغرقه النداءان ، لتعرف طول المسافة التي تفصل بيننا ... قلت : أفعل . قال : استعد ...

وبدأت التجربة وانتهت بنجاح ، واستغرقت أربعين ثانية ، فعرفت أن صوت خالي وصل إلى في عشرين ثانية ، وكنت أعرف أن سرعة الصوت هي ١٠٢٠ قدم في الثانية ، فقدّرت أن المسافة بيني وبين خالي تبلغ نحو ٦٨٠٠ قدم ؛ فكيف أصل إليه ، أو كيف يصل إلى ؟ أنزل إليه أم أصعد ؟ هذا ما لم أعرفه بعد . وكان خالي قد حاول التجربة نفسها وعرف النتيجة ، فجاءني منه الجواب قبل أن أسأله ، فقال : انزل . يا مازيني . نحن هنا في كهف كبير ، يتوسط عدة كهوف ، وأنت في كهف منها ، فإذا نزلت وصلت إلينا سالماً . ويجب ألا تجري . بل انزل ، لأن طريقك ليست مستقيمة ، وفيها جزء كبير ينزل رأسياً ، فإذا بلغت هذا الجزء فانزل محتفظاً باتزان جسمك ، تجد

نفسك بين ذراعي خالك ! جددت هذه الكلمات الأمل في نفسي وشجعني كثيراً فتوكلت على الله ، وقمت أجز نفسي جرّاً ، وسلكت طريقتي ، وما لبثت أن بلغت القطع الرأسي ، فجلست وانزلت مستسلماً ؛ وكانت النتيجة رائعة ، فلمني لم أكد أبلغ آخر القطع حتى شعرت أن الأرض تميد تحت قدمي ، وكان استسلامي هو السبب ، فلمني لم أنزل انزلاقاً متزاناً كما أمرني خالي ، بل ارميت ، فسقطت ، فاصطدم رأسي بصخر جرانيتي ، ولم أشعر بعد ذلك بشيء ...

خداع الحواس



أثبت العلم كما أثبتت التجربة أن حواسنا كثيراً ما تخدعنا ؛ فأنت - مثلاً - إذا قربت ثمرة كمثرى من أنف شخص معصوب العينين ، ثم وضعت في فمه قطعة من التفاح ، ظن أنه يأكل الكمثرى !



والشخص المعصوب العينين قد يتعذر عليه تمييز البارد من الساخن ، فإذا شئت فاختر شخصاً من بين جماعة يدخلون واعصب عينيه ، ثم المس رقبتة بقطعة من الثلج ، تجده يصرخ من الألم ، إذ يحس أن أحداً أحرقه بالسيجارة المشتعلة !

وصية أمريكية

توفيت سيدة في أمريكا عن ثروة تقدر بنحو مليونين من الجنيهات ، وقد أوصت بها كلها لحديقة الحيوان ، ونصت في الوصية على أن يخصص الجزء الأكبر من التركة للعناية بدينين أبيضين كانت تحبهما وتزورهما كل يوم تقريباً . وكان الدبان يشهران بحب السيدة لهما ويقومان ببعض الألعاب أمامها ؛ وقد قالت السيدة في وصيتها : « إني أهب ثروتي للمكان الوحيد الذي شعرت فيه بالسعادة والحب ! »

من الفراء

الإجابة المسكتة

خرج صياد يوماً ومعه كلبه ، وبينما هو في طريقه رأى أرنباً ، فحاول صيده ببندقيته فلم يفلح ؛ فأرسل كلبه وراه ليقتنصه ، ولكن الأرنب ما كاد يرى الكلب حتى أسرع في وثبه ، واستطاع في النهاية أن ينجيه في جحر بين الصخور ؛ ولما عاد الكلب إلى الصياد سخر منه قائلاً : كيف لا تستطيع وأنت كلب كبير أن تدرك هذا الأرنب الصغير ؟

فقال الكلب : إن الأرنب يجري لينجو بنفسه من الموت ، أما أنا فأجري لكي أشبعك ، والفرق كبير بين الغرضين . فسكت الصياد ولم يجب .

محمود محمد راوى

انتقام جحا

كان لجحا بقرة ، وكان يتركها ترعى في حقول الناس ؛ فضاخوا به ذريعاً ، ورأوا أن ينتقموا منه بذهاب البقرة .

وجاء جحا فلم يحزن لرؤية بقرته مذبوحة ، بل أمسك بها وأخذ يسلخ جلدها ، ثم سافر وغاب عدة أيام ، وعاد ومعه مائة جنية . فسأله الناس : من أين لك هذا المال ؟ فأجاب : لقد بعث جلد البقرة في الشام ، حيث تباع الجلود بأثمان مرتفعة .

ودهش الناس ، وأرادوا أن يحذوا حذوه ، فذهبوا أبقارهم ، وسافروا إلى الشام يحملون جلودها . ولكنهم اكتشفوا أنها لا تساوي شيئاً ، فعادوا محنقين . مدوح رضا

العبرة

اختلف زميلان على اقتسام قدر من المال ، وقررا الاحتكام إلى القاضي ، وقابلتهما في الطريق جنازة لرجل واسع الثراء ، فقال أحدهما لنفسه : هذا الفنى مات وترك وراءه كل ما كان يملك ؛ فإذا أفاده المال ؟ ولماذا أخاصم زميل ، وأحتكم إلى القاضي ؟ إن في موت هذا الفنى لعبرة لي .

ثم غافل زميله وهرب ، تاركاً له كل حقه في المال . جورج نقولا بسطا

وحاسة السمع كثيراً ما تؤثر في حاسة اللمس فتخطيء في حكمها ، فلو أنك أخبرت شخصاً بأنك ستتنظف سترته بفرشاة الملابس ، ثم أدار لك ظهره فأخذت تحك ظهر السترة بأصابعك وتنظف سترتك أنت بالفرشاة ، لظن أن الصوت الذي يسمعه إنما هو صوت تنظيف سترته هو بالفرشاة !



ولو أنك لمست « بلية » مما يلعب به الأطفال بأصبعين متقاطعين (كما في الرسم) وأغمضت عينيك ، لشعرت كأنك تلمس بايتين !!

لا تنسوا موعدكم مع :

سندباد

بدار

سينما كايرو

صباح الجمعة

من كل أسبوع

فَمَشَتْ عَلَيْهِ الْمَنْكَبُوتُ ، فَحَمَلَهُ إِلَى النَّافِذَةِ وَهَزَّهُ ،
فَسَقَطَتِ الْمَنْكَبُوتُ عَلَى فَرْعِ شَجَرَةٍ ، ثُمَّ اخْتَفَتْ عَنْ
عَيْنَيْهِ ...

وَلَمْ يَرَ سَامِي مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ عَنْكَبُوتًا أُخْرَى طَوَالَ
أَشْهُرٍ الْخَرِيفِ ...

ثُمَّ حَانَ يَوْمُ عِيدِ مِيلَادِهِ ، وَكَانَ يَوْمًا حَافِلًا بِالسَّعَادَةِ ،
فَقَدْ أَهْدَيْتْ إِلَيْهِ دَرَاجَةً ذَاتُ جَرَسٍ وَسَلَّةٌ وَمَكَانٍ يَرْتَبُطُ
فِيهِ حَقِيبَةُ الْكُتُبِ ، كَمَا أَهْدَيْتْ إِلَيْهِ كُرَةً وَطَيَّارَةً ...

أَمَّا عَمُّهُ فَقَدْ أَرْسَلَ إِلَيْهِ
إِذْنُ بَرِيدٍ بِنِصْفِ جُنَيْهِ ،
وَقَالَ لَهُ فِي رِسَالَةٍ :
« إِنِّي أَعْرِفُ حَاجَتَكَ
إِلَى عُذْبَةِ الْوَلَانِ ، فَاشْتَرِ
بِنِصْفِ الْجُنَيْهِ هَذَا
مَا يُعْجِبُكَ » .

قَالَ سَامِي بَعْدَ أَنْ قَرَأَ
رِسَالَةَ عَمِّهِ : هَذَا جَمِيلٌ
مِنْ عَمِّي ، وَلَكِنْ مَاذَا أَفْعَلُ بِهِذِهِ الْوَرَقَةِ لِأَحْضِلَ عَلَى نِصْفِ
الْجُنَيْهِ الَّذِي يُشِيرُ إِلَيْهِ ؟

قَالَتْ أُمُّهُ : إِذْهَبْ إِلَى مَكْتَبِ الْبَرِيدِ بِهِذِهِ الْوَرَقَةَ ،
يُعْطُوكَ نِصْفَ الْجُنَيْهِ ؛ فَإِنَّهَا إِذْنُ بَرِيدٍ بِهِذَا الْقَدْرِ . وَلَكِنْ
مَكْتَبُ الْبَرِيدِ الْآنَ مُغْلَقٌ ، فَادْهَبْ غَدًا صَبَاحًا .

وَتَرَكَ سَامِي إِذْنُ الْبَرِيدِ فِي غُرْفَتِهِ ، وَكَانَتِ الْغُرْفَةُ
مَفْتُوحَةً الْفَوَافِذِ ، فَهَبَّتِ الرِّيحُ وَطَيَّرَتِ الْوَرَقَةَ ...

وَحَاحِلَ سَامِي أَنْ يُمَسِكَ بِالْوَرَقَةِ قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ بَعِيدًا
وَلَكِنْ الرِّيحُ أَسْرَعَتْ يَهَا إِلَى حَدِيقَةِ الدَّارِ ...

وَأَسْرَعَ إِلَى الْحَدِيقَةِ يَبْحَثُ عَنِ الْوَرَقَةِ ، فَلَمْ يَقِفْ لَهَا
عَلَى أَثَرٍ ...

وَلَمَّا طَالَ بَحْثُهُ قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ : لَا فَايِدَةَ مِنَ الْبَحْثِ

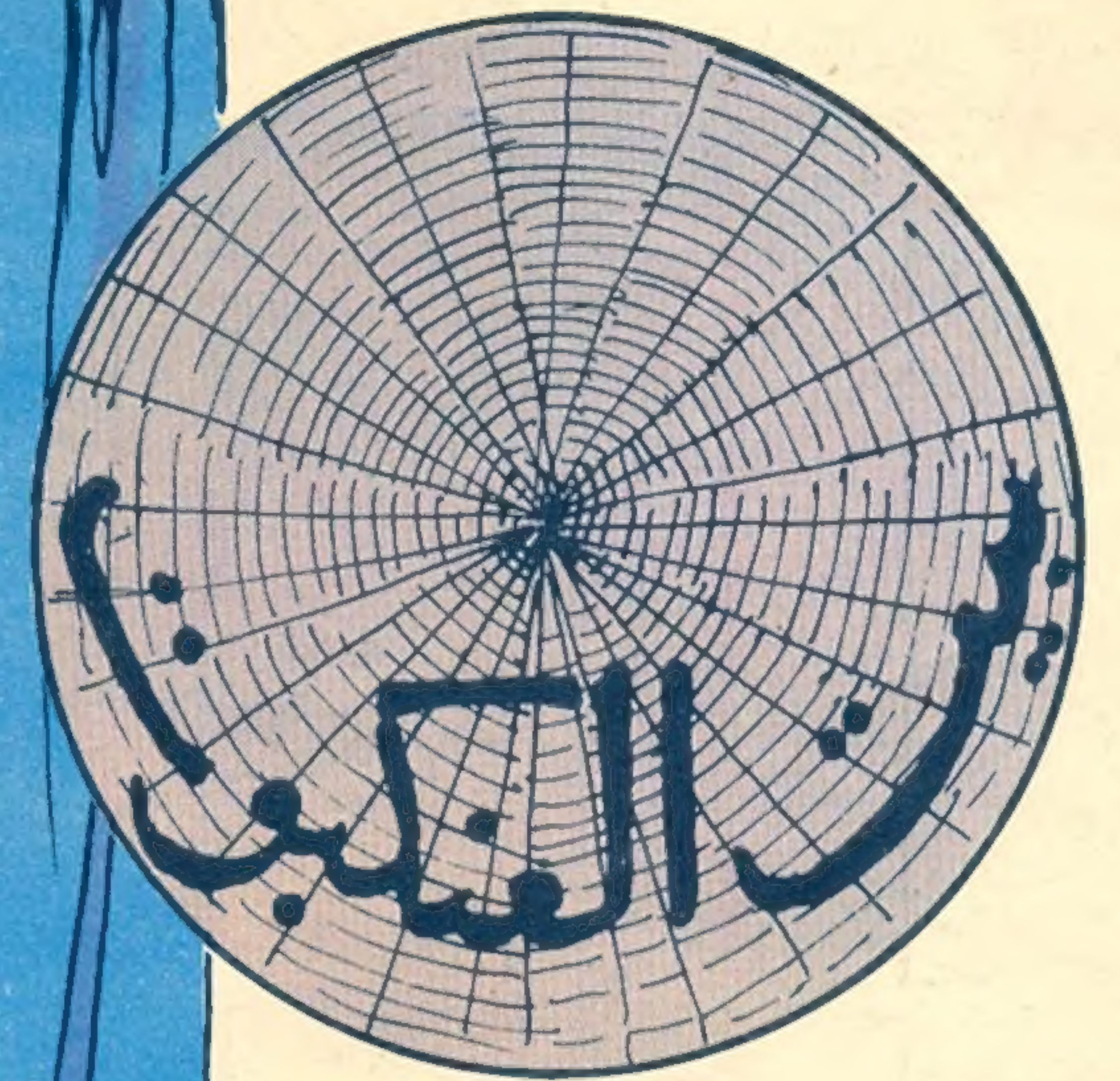
يَنْظُرُ إِلَيْهَا خَائِفًا ، ثُمَّ قَالَ لِنَفْسِهِ : يَجِبُ أَنْ أَقْتُلَهَا ..
يَجِبُ أَنْ أَقْتُلَهَا !

وَرَفَعَ قَدَمَهُ لِيَدُوسَهَا ، وَلَكِنَّهُ تَذَكَّرَ نَصِيحَةَ أُمِّهِ ،
فَقَالَ : إِنَّ أُمِّي عَلَى حَقٍّ ؛ فَمَاذَا فَعَلْتُ هَذِهِ الْمَنْكَبُوتُ
لِأَقْتُلَهَا ؟ سَأَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلْتُ أُمِّي بِالْمَنْكَبُوتِ الْأُخْرَى .
ثُمَّ أَمْسَكَ بِمَضْرِبِ الْكُرَةِ ، وَجَعَلَهُ عَلَى الْأَرْضِ ،

ثُمَّ قَالَتْ لِابْنِهَا : إِذَا كُنْتَ تَكْرَهُ شَيْئًا فَتَجَنَّبْهُ ،
وَلَا تُحَاوِلْ أَنْ تُؤْذِيَ أَحَدًا لِأَنَّكَ تَكْرَهُهُ ، وَكُنْ شَجَاعًا
وَرَجِيمًا ؛ فَإِنَّ الْخَوْفَ عَيْبٌ ، وَالْقِسْوَةُ ذَنْبٌ !

وَلَمَّا تَرَ كُنْهَ أُمِّهِ قَالَ لِنَفْسِهِ : مِنَ الْعَسِيرِ عَلَيَّ أَنْ
أَعْمَلَ بِنَصِيحَةِ أُمِّي ، وَلَكِنِّي سَأَحَاوِلُ طَاعَتَهَا عَلَى قَدْرِ
طَاقَتِي ، فَإِنَّهَا حَكِيمَةٌ وَرَجِيمَةٌ .

وَوَجَدَ فِي غُرْفَتِهِ ذَاتَ يَوْمٍ عَنْكَبُوتًا ضَخْمَةً ، فَوَقَفَ



كَانَ « سَامِي » يَخَافُ الْعَنَّاكِبَ ، فَإِذَا رَأَى عَنْكَبُوتًا
مِنْهَا خَافَ وَصَرَخَ ، فَيَجْتَمِعُ الْأَهْلُ وَالْجِيرَانُ عَلَى صُرَاخِهِ
وَيَطْلُونُ مِنْ نَوَافِذِهِمْ مُتَسَائِلِينَ عَنِ السَّبَبِ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ دَخَلَ غُرْفَتَهُ فَرَأَى عَنْكَبُوتًا صَغِيرَةً ،
فَخَافَ ، وَكَادَ يَصْرُخُ ، لَوْلَا أَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ فِي الْغُرْفَةِ .

ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يَدُوسَ الْمَنْكَبُوتَ بِقَدَمِهِ لِيَقْتُلَهَا ، وَلَكِنْ
أُمُّهُ قَالَتْ لَهُ : حَرَامٌ ... مَاذَا فَعَلْتَ هَذِهِ الْمَنْكَبُوتُ
لِتَقْتُلَهَا ؟ إِنَّ الْعَنَّاكِبَ لَا تُؤْذِي النَّاسَ ، وَهِيَ تَأْكُلُ

الذُّبَابَ وَالْبَعُوضَ الَّذِي يُؤْذِينَا وَيَقْلِقُنَا فِي نَوْمِنَا وَبَيَظَّتِنَا ...

قَالَ سَامِي : إِنِّي أَكْرَهُهَا يَا أُمِّي ، وَلَهَا ثَمَانِي أَرْجُلَ ...

قَالَتْ الْأُمُّ : فَإِنَّ الْبَرَقَاتِ الَّتِي تَتَعَبُ فِي جَمْعِهَا مِنَ

الْحَدِيقَةِ ، لَهَا أَرْجُلُ كَثِيرَةٌ مِثْلُ الْعَنَّاكِبِ ، فَلِمَاذَا
تَكْرَهُ الْعَنَّاكِبَ دُونَهَا وَتُحَاوِلُ أَنْ تَقْتُلَهَا ؟

قَالَ سَامِي : إِنَّ شَكْلَهَا مُخِيفٌ ، وَلَا أَرِيدُ أَنْ أَرَاهَا
فِي غُرْفَتِي !

فَأَمْسَكَتِ الْأُمُّ عَصًا طَوِيلَةً ، وَوَضَعَتْهَا عَلَى الْأَرْضِ ،
فَمَشَتْ عَلَيْهَا الْمَنْكَبُوتُ ، فَرَمَتْهَا بِالْعَصَا مِنَ النَّافِذَةِ ؛



يَا سَامِي ! فَقَدْ تَكُونُ الْوَرَقَةُ الْآنَ عَلَى بَعْدِ أُمِّيَالٍ مِنَّا ..
إِنَّ لَدَيْكَ هَدَايَا بَجِيلَةٍ غَالِيَةٍ ، وَقَدْ يُهْدَى إِلَيْكَ بَعْضُ
الْأَقَارِبِ غَدًا غُلْبَةً الْأَلْوَانِ الَّتِي تُرِيدُهَا ؛ فَلَا تَحْزَنْ عَلَى
مَا ضَاعَ مِنْكَ !

وَلَكِنَّ سَامِي كَانَ حَزِينًا حَقًّا ، لَا رَغْبَةَ فِي الْحُصُولِ عَلَى
غُلْبَةِ الْأَلْوَانِ الَّتِي كَانَ يُرِيدُ شِرَاءَهَا بِنِصْفِ الْجُنَيْهِ ، بَلْ
أَسْفًا عَلَى مَالٍ كَانَ فِي يَدِهِ فَأَفْلَتَ مِنْهُ . لَقَدْ عَادَ فَقِيرًا
وَكَانَ يَمْلِكُ ثُرُوءَ بَيْتِكَ الْوَرَقَةِ الطَّائِرَةِ !

عَنْكَبُوتًا ضَخْمَةً عِنْدَ طَرَفِ بَيْتِهَا ، فَقَالَ سَامِي : لَا بُدَّ
أَنَّكَ تِلْكَ الْعَنْكَبُوتُ الَّتِي أَخْرَجْتَهَا مِنْ غُرْفَتِي ذَاتَ يَوْمٍ
مُنْذُ أَشْهُرٍ وَلَمْ أَقْتُلْهَا ... إِنَّ بَيْتَكَ جَمِيلٌ أَيْسَرُهَا
الْعَنْكَبُوتُ ، وَأَجْعَلُ مِنْهُ أَنَّكَ رَدَدْتَ إِلَيَّ مَالِي الضَّائِعَ ؛
وَلَا بُدَّ أَنَّكَ فَعَلْتَ ذَلِكَ لِتَرْدِي إِلَيَّ جَمِيلِي إِذْ أَبْقَيْتُ عَلَى
حَيَاتِكَ ... إِنِّي أَشْعُرُ الْآنَ بِسَعَادَةٍ عَظِيمَةٍ لِأَنِّي لَمْ أَقْتُلْكَ
يَوْمَئِذٍ ، وَلَنْ أَخَافُ الْعَنَّاكِبَ مَرَّةً أُخْرَى فَإِنِّي مُنْذُ
الْيَوْمِ صَدِيقٌ لَهَا !

ثُمَّ جَرَى إِلَى أُمِّهِ فَرَحًا فَأَخْبَرَهَا بِمَا كَانَ .

وَفِي صَبَاحِ الْغَدِ نَزَلَ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِيَلْمَبَ بِالْكُرَةِ
الْجَدِيدَةِ ، فَذَهَبَتْ الْكُرَةُ بَعِيدًا ثُمَّ سَقَطَتْ بَيْنَ فُرُوعِ
شَجَرَةِ زَهْرِ الْحِنَاءِ ؛ فَلَمَّا ذَهَبَ لِيَأْخُذَهَا رَأَى بَيْنَ الْفُرُوعِ
بَيْتًا ضَخْمًا مِنْ بُيُوتِ الْعَنْكَبُوتِ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ خَالِيًا
مِنَ الذُّبَابِ ، فَلَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ إِلَّا وَرَقَةٌ غَرِيبَةٌ مَا لَبِثَ
أَنْ عَرَفَهَا ...

إِنَّمَا إِذْنُ الْبَرِيدِ الَّذِي طَارَتْ بِهِ الرِّيحُ أَمْسَ ...
وَمَدَّ سَامِي يَدَهُ إِلَى بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ فَأَخَذَ الْوَرَقَةَ
وَهُوَ يَكَادُ يَطِيرُ مِنَ الْفَرَحِ ، ثُمَّ نَظَرَ حَوْلَهُ فَوَجَدَ

أرجلها الخلفية وتصيح عند ما يقترب منها أحد .

وظل الثعلب ساكناً لا يتحرك ، أما الأرنب فقد كان يرقبه واعياً ، ولم يقترب منه بل ظل عند الباب يحدث نفسه بصوت مسموع في هذه المرة قائلاً : إن هذا لمضحك حقاً ! إن صديقي الثعلب يبدو ميتاً ، ولكنه لا يتصرف تصرف الأموات ، فإن الثعلب الميتة تركل بأرجلها الخلفية وتصيح عند ما يقترب منها أحد .

وفجأة رفع الثعلب رجله الخلفيتين وصاح :

ومضحك الأرنب ضحكة عالية ثم أطلق ساقيه للريح . وقابله الذئب في الطريق ، وتعجب إذ كان واثقاً من صيده .

قال الأرنب للذئب : مرحباً بصديقي العزيز . . . لقد عادت الحياة إلى صديقنا الثعلب وهو الآن يصيح ويرفس بقدميه . ثم اختفى في بيته تاركاً الذئب مذهولاً من فرط الدهشة .

من قصص الشعوب :

حيلة الذئب

« قصّة من الهند »

كان ما تقول حقاً ؟ قال الذئب : إنني في طريقى إلى ذلك ، ولقد وجدت من الذوق أن أخبرك بالنبأ .

وعند ما اختفى الذئب ، جلس الأرنب يفكر ، وأخيراً قرر أن يخرج إلى بيت الثعلب ليتحقق من صدق النبأ . وعند ما اقترب من بيت الثعلب ، رأى أن المكان يبدو موحشاً فعلاً ، فاقترب شيئاً فشيئاً فلم يسمع صوت حركة . فزحف نحو الباب ونظر إلى الداخل فرأى الثعلب ممدوداً على الأرض لا حركة فيه . . .

وشرع الأرنب يحدث نفسه : يا لك من مسكين أيها الصديق العزيز ! لقد تركك الجميع دون رعاية وعناية إنى أرجو ألا يكون صديقي الثعلب قد مات فعلاً تبساً لأولئك الذين يتظاهرون بال صداقة والمودة حتى الذئب ، أعز صديق لديه قد تركه ، ولكنى لن أدعه وحده هكذا رغم أنى في شك من موته ، فإن الثعلب الميتة ترفع



قال الذئب لصديقه الثعلب ذات يوم : لقد رسمت خطة عجيبة لصيد الأرنب ، وما عليك إلا أن تتظاهر بالموت ، أما أنا فسأذهب إليه وأزف إليه النبأ ، وسيخرج من بيته ليراك فإذا ما اقترب منك هجمت عليه وافترسته . . .

قال الثعلب : هذه خطة بارعة ، هيأ بنا إليه ، وعند ما تعود ستجد طعاماً شهياً في انتظارك . وتمدد الثعلب على الأرض ، أما الذئب فقد أسرع إلى بيت الأرنب فطرق الباب .

قال الأرنب : من الطارق الذى يفسد على غذائى ؟ قال الذئب : أنا صديقك الذئب - جئت أزف إليك أنباء محزنة . قال الأرنب : وما هى تلك الأنباء غير السارة ؟ قال الذئب وهو يحفف دموعه المصطنعة ! لقد مات صديقي الثعلب . قال الأرنب وهو يطل من نافذة بيته ، ولماذا لا تلبس ثياب الحداد إذا



٢٠٠
جيتن مصري

أنظر صفحة ١٥

عبد الرحمن الناصر

أمتنا العربية
العربية في ألبانيا

١ - كان عبد الرحمن الناصر من أعظم أمراء بني أمية في الأندلس ، وكانت أمه إسبانية ، وكان أول أعماله حين ولي عرش قرطبة ، أنه استرجع المقاطعات التي تغلب عليها أعداؤه .



٣ - وكان انتقام الناصر سريعاً ، فهاجم ذلك الحصن ودمره تدميراً ، كما دمر غيره من حصون العدو ، وهزم ملك ليون وحلفاءه هزائم ساحقة !



٢ - وقد تحداه ملك ليون في شمال الأندلس فقبض على قائد من قواده وصلبه على جدار حصن من حصون ليون ، وصلب إلى جانبه خنزيراً !

حازم وحاتم أسارى في الصَّحراء



٢ - ودعاهم أهل المدينة إلى مأدبة فخمة ، حضرها كثير من الشيوخ ومن الشباب ، وخطب فيها حازم خطبة بايعة ، فهتفوا جميعاً للأمة العربية المجيدة ...



١ - قضى حازم وأصحابه أسبوعاً في « بنغازي » تمتعوا فيه بأنس الليسين وحسن مودتهم وكرم ضيافتهم ، وتعرفوا إلى كثير من شباب « برقة » المجاهدين ...



٤ - وخرج حاتم ليجمع بعض الوقود من أعشاب الصحراء ، وابتعد كثيراً عن المعسكر - وانتظره أصحابه طويلاً فلم يرجع ، فتركوا حارساً منهم في المعسكر ، وخرجوا يبحثون عنه ...



٣ - وفي الصباح الباكر استأنف الكشفة رحلتهم إلى « طرابلس » سيراً على الأقدام - فقطعوا ريع الطريق إلى الليل ، ثم خطوا رحلهم ليستريحوا ويستأنفوا الرحلة في الغد ...



٦ - وسمع حازم وأصحابه أصواتاً تننادي من بعيد ، ثم رأوا أشباحاً تتحرك نحوهم في الظلام - ثم أطبق عليهم جمع من الأعراب ، في أيديهم الشماريخ والعصى والبنادق !



٥ - وكانوا يحملون فوانيسهم ، ليرسلوا بها إشارات ضوئية في الفضاء ، لعل حاتم أن يراها فيهتدي بها إلى مكانهم ، ولكن هذه الإشارات كانت مغامرة خطيرة ...



٨ - ولم يعرف حازم سبباً لذلك ، ولكنه لم يلبث أن سمع حديثاً بين اثنين من الأعراب ، فعرف الدبيسة الصهيونية التي أوقعته هو وأصحابه في هذا المأزق !! ...



٧ - وقبل أن يتنبه حازم وأصحابه ، كانوا مقيدون في الحبال ، والأعراب يسوقونهم كالأسرى ويسبونهم سباً قبيحاً ، ويهددونهم بالقتل إن حاولوا الفرار أو المقاومة !

لهوايات نافعة:

أشغال الحديد المطروق

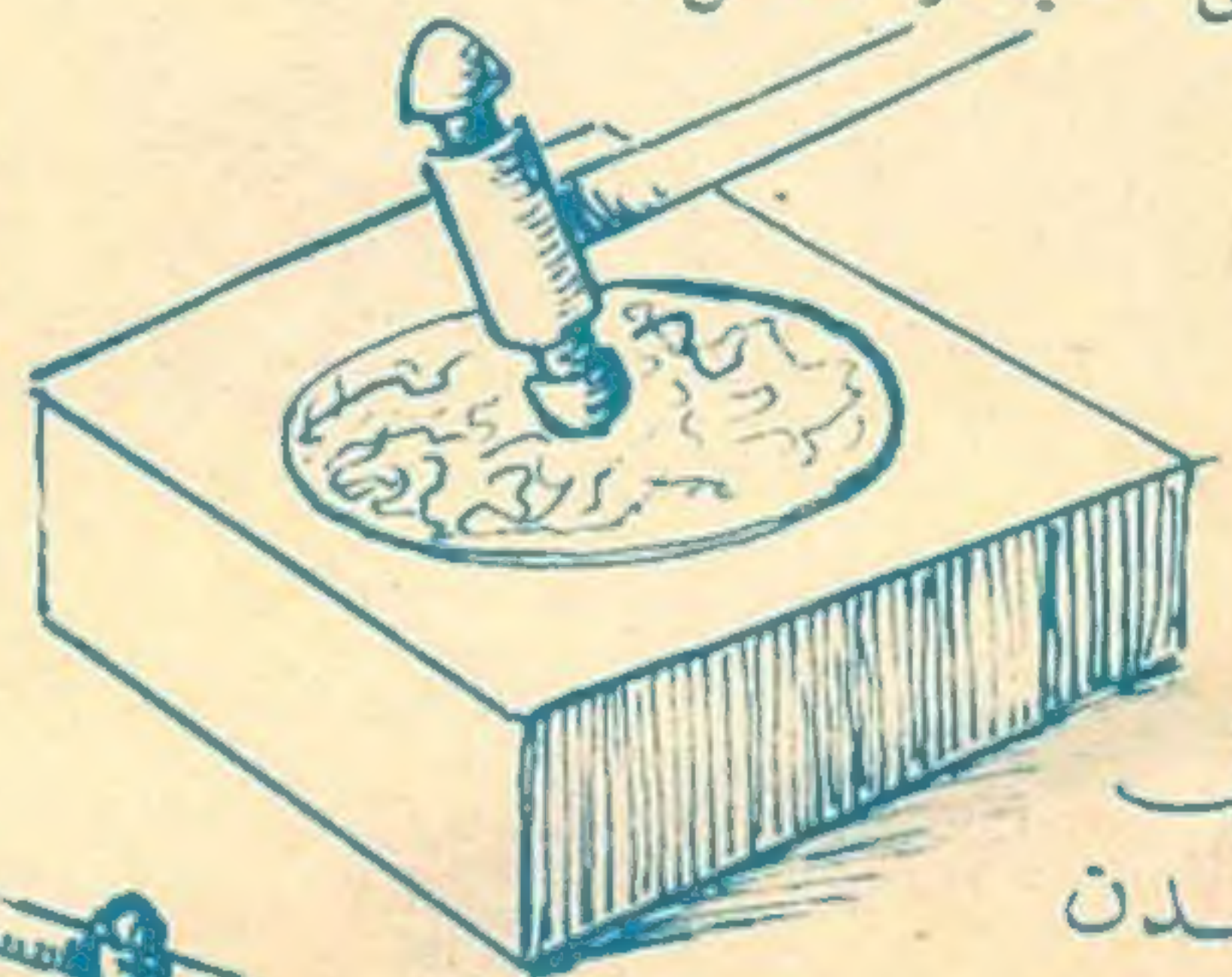
إن استخدام الحديد المطروق في صنع زخارف أو قطع من الأثاث تزيد بهجة البيت وتكسبه جمالا وزينة ، ويمكن أن يكون ذلك من هواياتك المفيدة .

إنك حين تطرق قطعة من الحديد بمطرقتك ، ترفقه عن نفسك وتريح أعصابك من متاعب العمل اليومي ، وتستفيد عضلاتك من محاولة إخضاع الحديد لإرادتك !

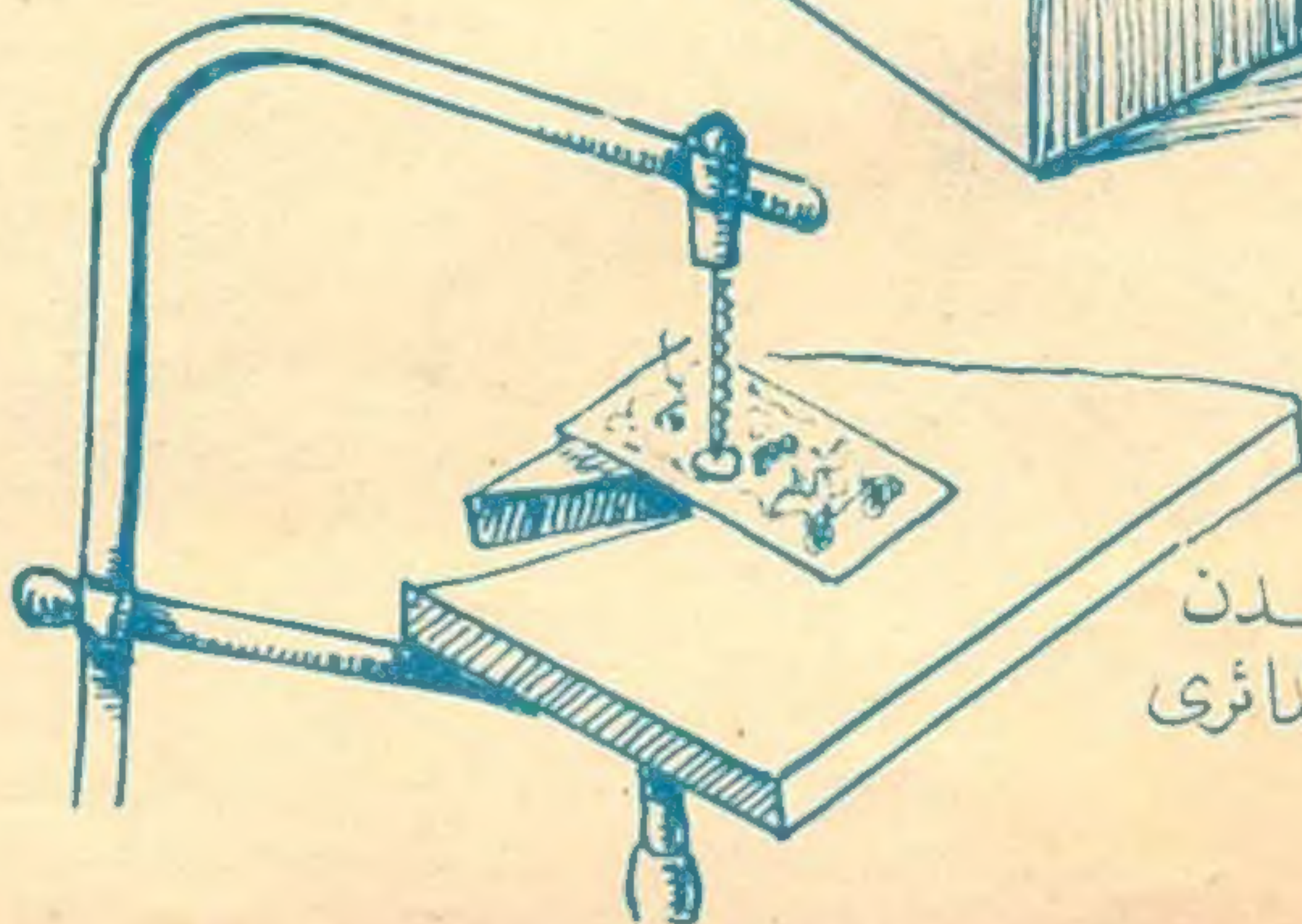
ولكن ، ماذا يمكنك أن تصنع من الحديد المطروق ، أو من النحاس المطروق ، أو من غيرها من المعادن ؟ قواعد للصحاف ، رسوم زخرفية لقطع الأثاث ، قطع من الأثاث مثل متكآت المقاعد وقوائمها ، قواعد للزهريرات وغيرها ، لوحات تكتب عليها اسمك لتجعلها على باب بيتك . . . فلنبداً - مثلاً - بمحاولة كتابة اسمك على الحديد أو النحاس .

يلزمك لذلك منجلة صغيرة ، ومثقاب ، ومخراز ، ومطرقة ، والمنشار الدائري الخاص بالمعادن ، وكلها لا تكلفك كثيراً .

اكتب اسمك ، أو اطلب من أحد الخطاطين أن يكتب لك بحروف جميلة على الورق ، بالحجم الذي تريده ، ثم ضع الورقة على لوح الحديد أو النحاس ، ثم مرّ بالمخراز على حافة الخط ، بحيث يترك المخراز أثراً على اللوح ، ثم ارفع الورقة ، واستخدم المخراز في تعميق الخطوط التي انطبعت على اللوح ، وجيء بقليل من بدرة الطباشير وانثرها على اللوح ، لكي تصبح الخطوط أكثر وضوحاً ، ثم ضع اللوح في المنجلة ، واستخدم المنشار في تفريغ الاسم اصنع بالمثقاب بضعة ثقوب في أطراف الاسم لتثبته على لوحة من



طرق المعدن



فشر المعدن بالمنشار الدائري

الخشب ، مع مراعاة وضع النقط في أماكنها فوق الحروف .

ولكي تتجنب أثر التقلبات الجوية ، وحتى لا يصدأ المعدن ، تستطيع أن تطلبه بالطلاء الذي تريده .

وما فعلته بالاسم تستطيع تطبيقه على ما شئت من رسوم وزخارف ؛ وعلى هذا النحو تستطيع أن تصنع لوحة معدنية لحيوان ، أو طائر ، أو زهور للزينة .

إن عمل المعادن المطروقة هواية نافعة ، يمكنك استخدامها على نطاق واسع ، وفيها مجال لإبراز قدرتك على الابتكار .



استشيروني !

يوسف النحاس - طنطا -

المدرسة الإعدادية

- « أنا الثاني بين إخوة ثلاثة ، وأشعر أن الأكبر والأسفر يلقيان من العناية والتدليل ما لا ألقاه ؛ فهل هذا عدل ؟ »
- أنت مخطيء في سؤالك هذا يا يوسف ، ومخطيء في شعورك أيضاً ؛ ومثل هذا الشعور الخاطيء يشعره كثير من نظرائك الذين يتوسطون بين إخوة كبار وإخوة صغار ؛ فاحذر هذا الخطأ ولا تدعه يشبث في يقينك ، فتفقد شعور الأخوة ، وتؤذى أبويك بسوء الظن بهما ؛ فإن ليس في الأرض عدل ولا رحمة مثل عدل الآباء والأمهات ورحمتهم .

• ملحت حسن بركات - الفيوم -
- « يقول الناس هنا إن اسم مدينة الفيوم مشتق من كلمة « ألف يوم » ؛ فهل هذا صحيح ؟ »
- ليس صحيحاً ، ولكنه نكتة تستحق أن تحكى للترفيه والفكاهة .

• أحمد فتحى رمضان - بنى سويف -
- « هل تأكل الأسماك اللحوم ، أو هى حيوانات نباتية ؟ »
- تأكل الأسماك اللحوم ، كما تأكل بعض أنواع النباتات البحرية وغير البحرية .

مشيرة



مُسَابَقَةُ سَنَدْبَادِ الْكِبَرَى



استجابة لرغبة كثير من القراء ، أعددنا مجموعة مختلفة من المسابقات ننشر إحداها في هذا العدد .

موضوع المسابقة والغرض منها

كثيراً ما يوصى « سندباد » أصدقاءه بأن يتفهموا ما يقرءون من موضوعات ، وأن يهتموا بكل ما تقع عليه أعينهم من رسوم وصور ، ليحصلوا على أكبر قسط من الفائدة المرجوة من نشر مثل هذه الموضوعات والرسوم .

وموضوع هذه المسابقة هو اختبار لمعرفة مدى اهتمام القراء بمواد المجلة ، وقوة ملاحظاتهم لما بين صفحاتها من رسوم وصور .

شروط المسابقة

١ - اقرأ المجلة بعناية ودقق النظر في رسومها وخطوطها حتى يمكنك الإجابة عن كل سؤال من الأسئلة المنشورة في البطاقة التي تجدها في نهاية صفحة ١٥ من العدد القادم والأعداد التالية له .

٢ - اقطع هذه البطاقة واحتفظ بها لتلصقها على استمارة الاشتراك في المسابقة التي ستوزع مع السؤال الأخير بالعدد ٤٦ .

٣ - املا بقية البيانات المطلوبة في استمارة الاشتراك - بخط واضح - وضعها في ظرف يكتب على جانب منه « مسابقة سندباد الكبرى » ، وأرسله إلى : دار المعارف - ٥ شارع مسبيرو - بالقاهرة .

٤ - آخر موعد لتسلم الردود هو نهاية نوفمبر سنة ١٩٥٧ . وستنشر أسماء الفائزين في العدد ٥٠ الذي يصدر في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٥٧ .

(انظروا بيان الجوائز وبطاقة المسابقة في العدد القادم)



نوسة

الطباشير السحري!



"طيارة" مئة مرة... هذا فرض ثقيل، مهق؛
كيف أستطيع أن أكتب "طيارة" مئة مرة؟



أنت تلميذة بليدة يا نوسة، لا تعرفين كيف تكتبين كلمة
طيارة، لذلك أفرض عليك أن تكتبي هذه الكلمة مئة مرة،
وسأعود بعد قليل لأرى ماذا فعلت!



عجباً... إن الطيارة التي
رسمتها تتحرك لتطير، لقد
صارت طيارة حقيقية!



إن الرسم أسهل من الكتابة،
فسأرسم طيارة على السبورة
بالطباشير، بدلاً من الكتابة!



ها... ها... ها أنا ذى طليقة في الفضاء، ليس على فروض،
ولا أخاف عقاباً. لقد أنقذتني هذه الطيارة!



هذه فرصة لا تعوض، فسأركب هذه الطيارة وأهرب بها من المدرسة،
فأخلص من ذلك الفرض الثقيل، ومن توبيخ هذه المعلمة الفاسية!



لقد كان حلمًا راعياً، أوقعني من فوق الكرسي.
إن كتابة "طيارة" ألف مرة، أخف من هذا الحلم
الفضيع، ومن السقوط من فوق الكرسي على الأرض!



ياسا... يا حفيظ... إيت
الطيارة تسقط، وأخاف أن
ترتطم بالأرض فنقتلني!

دار المعارف

ما ترم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة





This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغیر اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

مرحباًكم
كوميكس العرب
اصرفناه

BLUE
BIRDS

WWW.arabcomics.net



هذا العدد
مخصص
لجميع
الطلاب

سنياد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس

الطبعة الأولى - ١٩٨٠

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
ه شارع مسير و بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي
قرش مصري
لمصر والسودان ١٠٠
للخارج بالبريد العادي ١٢٥
بالبريد الجوي ٣٠٠

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

يحكى أن فيلاً أبيض رأى في منامه دباً أسود يهجم عليه
ليفترسه ؛ فلما صبحا من نومه جمع أصحابه من حيوانات
الغابة فقال لهم : إن في هذه الغابة دباً أسود يريد أن يفترسني ويفترسكم ،
فتعالوا نقتله قبل أن يقتلنا . فسمع بعض الأغرار منهم قوله ، والتفتوا حوله ،
وأعلنوا الحرب على الدب الأسود قبل أن يروه ؛ وعرف الدب بما جرى ، فامتلاً
غضباً ، وحوّل على الانتقام الرهيب من الفيل وأصحابه ؛ فلما نشبت الحرب :
فر الفيل هارباً ، ودارت الدائرة على حلفائه الأغرار ، وحلّ بهم البوار والدمار .



سندباد

حكمة الأسبوع

إذا رأيت وحشين يتصارعان في طريق ، فاسلك طريقاً غيره ...
فيلسوف هندي

مجموعات سندباد
مجلدات سندباد في مكتبك
وخيرة خالصة لأولادك
وحفلاتك من بعدك

سندباد



أفلام طريفة مضحكة

هدايا ومفاجآت يقدمها :
سندباد ومحلات ميكي ماوس

يدعو أصدقاءه إلى الاشتراك
معه في حضور العرض الخاص
الذي أعده لهم

في
سسينما
كايرو بالاس
بالقاهرة

كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحاً

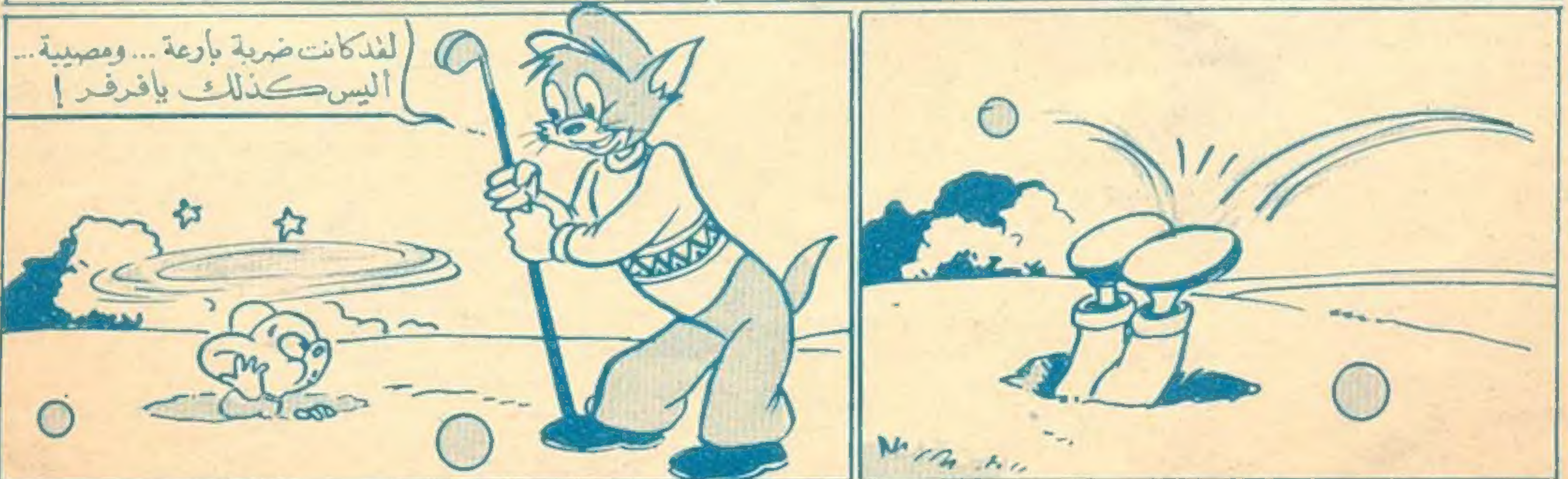
جوائز
وسيعرض بدار السينا :
سابق سندباد
الكبرى

رسم الدخول
٣ قروش

احفظوا بذاكركم

بادروا بحجز محلاتكم من شباك النذاكر بسينما كايرو أو من دار المعارف

كرة الجولف بسبس وفرفر ...



أبوشنب الجبار! (٣)



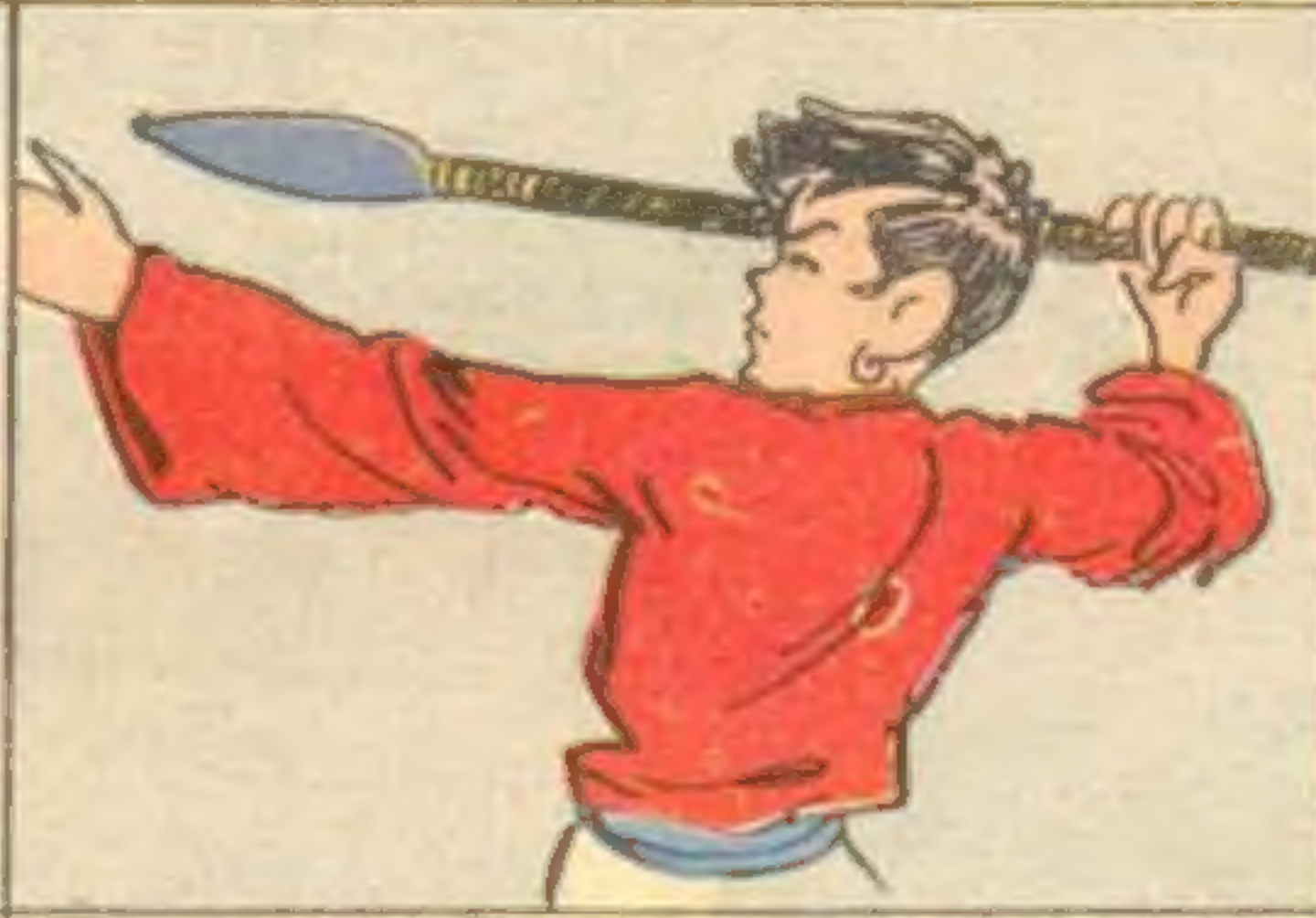
زو مغامرات زو





سندباد بطل البحار

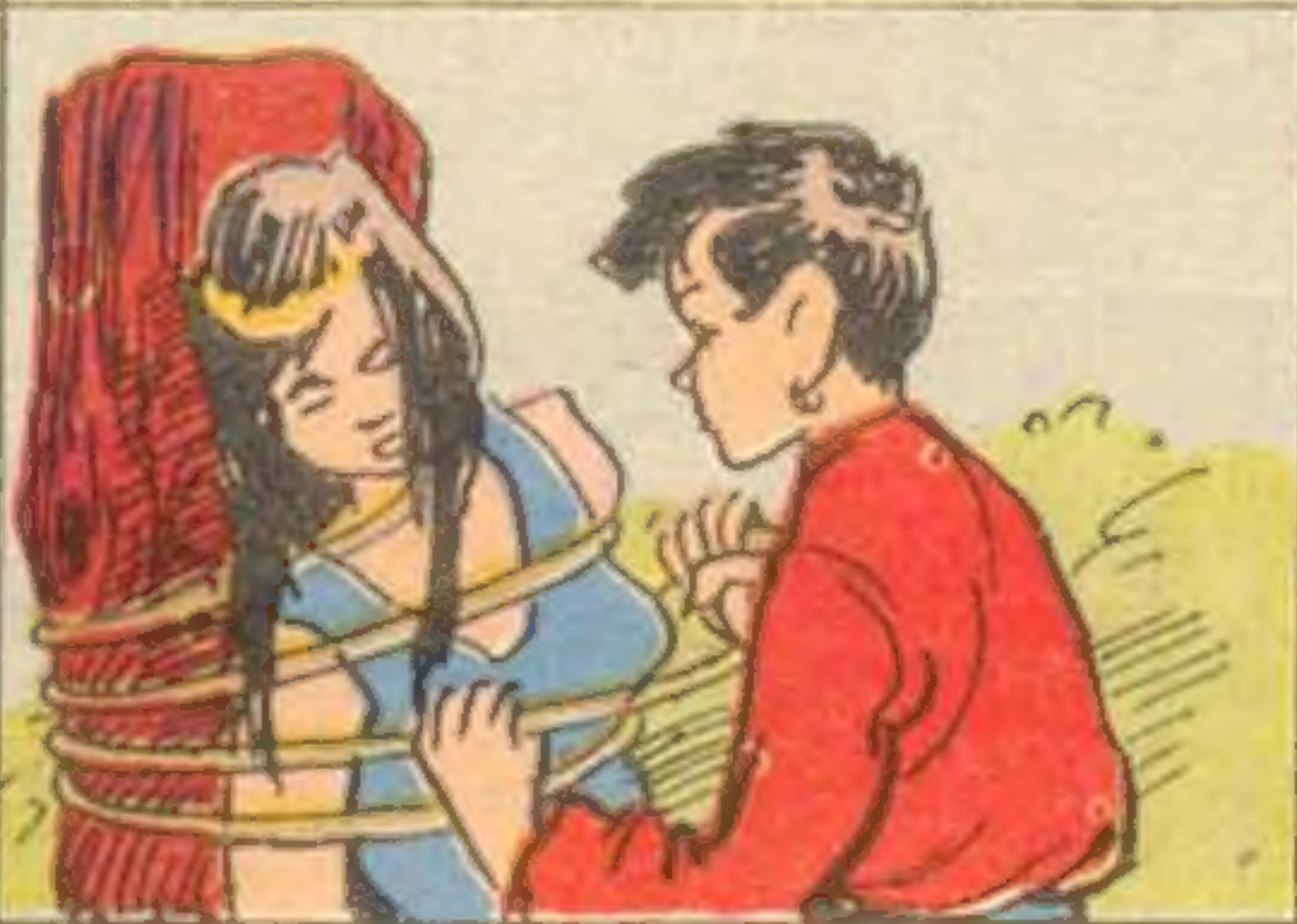
كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأموال ، ليرد إلى أهلها الجوهرة المقدسة ، فلق في طريقه غاطر كثيرة لم تكن تخطر له على بال ، ثم انتهى بعد جهاد عنيف إلى الجزيرة ، ولم يكد يضع قدميه على الشاطئ ، ومعه مساعده « رقيق » ، حتى رأى فتاة موقنة إلى شمال قبيل ، وبعض المتوحشين يرقصون حولها ، ثم انقضوا عليها وتركوها وحيدة موقنة ، فاقترب منها تمر ليفترسها



٣ - وصوب سندباد الرمح إلى الثمر من بعيد ، ثم رماه به ، فانطلق في الفضاء سريعا .

٢ - وخطر له خاطر ، حين رأى الرمح الذي صوبه إليه حارس الجزيرة ملقى على الأرض ، فالتقطه .

١ - كانت المسافة بعيدة بين سندباد والفتاة ، فخاف أن يفترسها الثمر قبل أن يصل إليها لينقذها .



٦ - وكانت الفتاة كالمغشى عليها من شدة الخوف ، فلا تقدر أن تقف ، فحملها سندباد .

٥ - وأسرع إلى الفتاة المقيدة إلى التمثال ، وأنقذها من الموت الذي كان يترصص بها .

٤ - واستقر الرمح في صدر الوحش ، فانقلب على الأرض يتلوى ويتمرغ في دمه المسفوك .



٩ - وعرفت الفتاة أنه منقذها ، فارتدت على قدميه تقبلهما وتسكب عليهما دموعها !

٨ - وفتحت الفتاة عينيها ونظرت حوالها كالخالمة ، فرأت سندباد قريبا منها !

٧ - ووضعها سندباد فوق قاعدة التمثال الضخم ، وأخذ يعالجها حتى أفاق .



١٢ - وأردفت : إنهم يقدمون إحدى فتيات الجزيرة كل سنة لهذا المعبود ، لينجبوا غضبه !!

١١ - قالت : لقد اختاروني لأكون ضحية يتقربون بها إلى معبودهم ، كعادتهم كل عام !

١٠ - وطيب سندباد خاطرها ، ثم سألها : لماذا ربطوك وأطلقوا عليك ذلك الثمر المفترس ؟